

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А.Евдокимова /	Заместитель директора  /И.Л. Старостенко /	Директор школы  /С.С. Орлов /
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
для 7а класса  
учителя высшей квалификационной категории  
Бояриновой Светланы Александровны

## **Пояснительная записка**

*Сведения о программе:*

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2014 г).

*Информация об используемом учебнике:*

В.Я.Коровина и др., Литература 7 класс. 1,2 часть. М. «Просвещение», 2014

*Информация о внесенных изменениях:* изменения не вносились.

*Информация о количестве учебных часов:* 68ч; в неделю 2 часа.

*Сочинений:* 4.

*Промежуточная аттестация:* тест-1 час

## ***Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса)***

### ***Предметные планируемые результаты***

#### ***Ученик научится:***

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения ;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД***

#### ***Ученик научится:***

- целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

### ***Коммуникативные УУД***

#### ***Ученик научится:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

### ***Познавательные УУД***

#### ***Ученик научится:***

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения; осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

### ***Личностные результаты***

#### ***Ученик научится:***

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,
- уважительному отношению к русской литературе, к культурам других народов;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )
- формированию чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любви и уважению к Отечеству, его языку, культуре устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознанию и освоению литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентации в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительному принятию своей этнической идентичности; уважению и принятию других народов России и мира.

**Ученик получит возможность научиться:**

- межэтнической толерантности;
- потребности в самовыражении через слово;
- устойчивому познавательному интересу, потребности в чтении.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремление...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»*

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;** **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.



## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Календарно-тематическое планирование.**

№урока	Тема	Кол-во часов	Дата факт	Дата план
1	Читательская конференция.	1	01.09.	
2	УНТ.(Предания, пословицы, поговорки)	1	03.09.	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	08.09.	
4	Былина «Садко». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины.	1	10.09.	
5	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Киевский цикл былин об Илье Муромце (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», черты характера Ильи Муромца).	1	15.09.	
	<b>Древнерусская литература.</b>			
6	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы	1	17.09.	
7-8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <b>Р/Р Сочинение(№1).</b>	2	22.09. 24.09.	
9	«Домострой». Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	29.09.	
	<b>Произведения русских писателей 18 века.</b>			
10	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	01.10.	
11	Г.Р.Державин. Стихотворение «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1	06.10.	
	<b>Произведения русских писателей 19 века.</b>			
12	А.С.Пушкин. «Полтава»	1	07.10.	
13	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»(Вступление «На берегу пустынных...»)	1	12.10.	
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	14.10.	
15	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	19.10.	
16-17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фольклорные мотивы; особенности сюжета и художественные формы поэмы)	2	21.10. 26.10.	

№урока	Тема	Кол-во часов	Дата факт	Дата план
18	<b>Р/Р Сочинение(№2)</b> по «Песни...»	1	28.10.	
19	М.Ю.Лермонтов. «Боярин Орша».	1	09.11.	
20	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	1	11.11.	
21-25	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев.	5	16.11. 18.11. 23.11. 25.11. 30.11	
26	И.С.Тургенев. «Бирюк».	1	02.12.	
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	1	09.12.	
28	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины».	1	10.12.	
29	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1	14.12.	
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16.12.	
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	21.12.	
32-33	Л.Н.Толстой. «Детство». Радости и огорчения Николенки. Семейный мир в повести. Николенка и его окружение.	2	23.12. 11.01.	
34	Наталья Савишна.	1	13.01.	
35	Развлечения дворянской семьи	1	18.01.	
36-37	«Счастье» и «горе» детства	2	20.01. 25.01.	
38	М.Горький. «Детство». Первые впечатления Алеси от знакомства с семьей.	1	27.01.	
39	Жизнь в доме деда. Впечатления от «неумного племени».	1	01.02.	
40	Развлечения, праздники. Впечатления от бабушки, Цыганка, Григория.	1	03.02.	

№урока	Тема	Кол-во часов	Дата факт	Дата план
41	Трудное время в семье Кашириных (пожар, разорение, нищета).	1	08.02.	
42	Знакомство Алеши с «улицей».	1	10.02.	
43	«Уроки» жизни	1	15.02.	
44	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1	17.02.	
45	<b>Р/Р Сочинение по повестям Л.Н.Толстого и М.Горького(№3)</b>	1	01.03.	
46	А.П.Чехов. «Хамелеон».	1	03.03.	
47	А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	15.03.	
48	«Край ты мой, родимый край..».	1	17.03.	
	<b>Произведения русских писателей 20 века.</b>			
49	И.А.Бунин. «Цифры».	1	17.03.	
50	И.А.Бунин. «Лапти».	1	22.03.	
51	М.Горький. Легенда о Данко (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	24.03.	
52	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	05.04	
53	В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	07.04.	
54-55	А.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека. <b>Р/Р Сочинение(№4)</b>	2	12.04. 14.04.	
56	Джером Д. Сэлинджер. «Человек, который смеялся».	1	19.04.	
57	Б.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	1	21.04.	
58	А.Твардовский. Стихотворения	1	26.04.	
59	Час мужества	1	28.04.	
60	Ф.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».	1	03.05	
61	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического	1	05.05.	

№урока	Тема	Кол-во часов	Дата факт	Дата план
	произведения.			
62	Ю.Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1	10.05.	
63	Д.С.Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	1	12.05.	
64	М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1	17.05.	
65	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.	1	19.05.	
	<b>Зарубежная литература.</b>			
66	О. Генри. Новелла «Дары волхвов».	1	24.05.	
67	Японские трехстишия (хокку). Р. Брэдбери «Каникулы».	1	26.05.	
68	Резерв (тест)	1	31.05.	
Итого		68		