


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.Л. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов/
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10а класса

учителя первой квалификационной категории

Буравской А.А.

2017/2018 учебный год

Пояснительная записка

Сведения о программе:

Курдюмова Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2013.

Информация о внесенных изменениях:

введены уроки внеклассного чтения (из резервных уроков): Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое»(1ч.)

Р.Бредбери «Наказание без преступления»(1ч.)

Программа рассчитана на **102** часа учебного времени(в неделю 3 часа).

Сочинений-6

Учебник Курдюмовой Т.Ф. Литература.10класс: учебник-хрестоматия :/ Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013.

Содержание учебного предмета, курса

1. Введение (на самостоятельное повторение)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

2. Литература I половины 19 века

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь(повторение)

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Иван Александрович Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия осудьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

Александр Николаевич Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

Иван Сергеевич Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя.

Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Федор Иванович Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Афанасий Афанасьевич Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Литература 60 – 70- годов 19 века

Н.С. Лесков

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

В.Ч. «Леди Макбет Мценского уезда»

А.К. Толстой(для самостоятельного изучения)

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Николай Алексеевич Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города», «Господа Головлевы» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Федор Михайлович Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Лев Николаевич Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Современная литература о войне

ВОВ в творчестве писателей и поэтов 20 века.

Антон Павлович Чехов

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни.

Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Зарубежная литература

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
-

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно – тематическое планирование.

№уро ка	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
1	Русская литература 1 половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь): повторение.	1	02.09.	
	Иван Александрович Гончаров	8		
2	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Кто такой Илья Ильич Обломов? (гл.1)	1	06.09.	
3	Образ главного героя. (ч.1)	1	08.09.	
4	Р.Р.Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	09.09.	
5	Обломов и Штольц.	1	13.09.	
6	Ольга Ильинская и Обломов. (ч. 2)	1	15.09.	
7	Новая квартира на Выборгской стороне у Пшеницыной. Развитие отношений Обломова и Ольги.(ч.3)	1	16.09.	
8	Обломов и Пшеницына. (ч.4)	1	20.09.	
9	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. Гончарова «Обломов»	1	22.09.	
	Александр Николаевич Островский	7		
10	«Колумб Замоскворечья» (очерк жизни и творчества А.Островского)	1	23.09.	
11	Творческая история «Грозы». Споры вокруг «Грозы». Комментированное чтение и работа над 1-2 д. «Грозы»	1	27.09.	
12-13	Быт и нравы «темного царства». Обличение самодурства, грубой силы и невежеств. Работа над 3-5 д. «Грозы»	2	29.09. 30.09.	
14	Сила и слабость Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	04.10.	
15-16	«Горячее сердце» в «темном царстве». «Бесприданница»	2	06.10. 07.10.	

	Иван Сергеевич Тургенев	11		
17	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети». Анализ гл.1-5	1	11.10.	
18-19	Взаимоотношения Базарова и Н.П. и П.П. Кирсановыми.(гл.6-11)	2	13.10. 14.10.	
20	Еще «отцы» и еще «дети». Базаров и Аркадий в городе. Провинциальные «львы» и провинциальные нигилисты.(гл.12-13)	1	18.10.	
21-22	Базаров и Одинцова.(гл.13-19,22,25-27)	2	20.10. 21.10.	
23	Базаров и его родители. Базаров: протагонист или антигерой?	1	25.10.	
24	Р.Р.Анализ эпизода «Разговор Аркадия под стогом»	1	27.10.	
25	Р.Р.Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	28.10.	
26	Р. Р. Классное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»	1	08.11.	
27	В.чтение.Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое»	1	10.11.	
	Федор Иванович Тютчев	2		
28	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	1	11.11.	
29	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	15.11.	
	Афанасий Афанасьевич Фет	3		
30	Личность и судьба поэта	1	17.11.	
31-32	«Стихи пленительные Фета» (анализ стихотворений)	2	18.11. 22.11.	
	Н.С. Лесков	3		
33	Н.С. Лесков.Страницы биографии и творчества.«Леди Макбет Мценского уезда».Загадка женской души.	1	24.11.	
34-35	Вн./чт. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2	25.11. 29.11.	
	Р.Р. Домашнее сочинение			
	Николай Алексеевич Некрасов	7		
36-37	«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.Некрасова).Основные темы и идеи лирики Некрасова .	2	01.12. 02.12.	
38	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Чтение «Пролога»	1	06.12.	
39-40	Образы крестьян-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова.«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Идеал счастья в поэме	2	08.12. 09.12.	

41	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	13.12.	
42	Народ и Гриша Добросклонов.	1	15.12.	
	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	8		
43	«Прокурор общественной жизни». (Очерк жизни и творчества М. Салтыкова – Щедрина)	1	16.12.	
44	Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. Идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина	1	20.12.	
45-46	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»: история создания. Анализ гл.1	2	22.12. 23.12.	
47-48	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Анализ гл.2-4	2	27.12. 10.01.	
49-50	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Анализ гл.5-7	2	12.01. 13.01.	
	Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Салтыкова – Щедрина			
	Федор Михайлович Достоевский	14+1		
51	Встреча с Достоевским: мыслителем, художником и человеком. «Все сердце мое с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание».	1	17.01.	
52-53	Анализ эпизодов ч.1 («Письмо матери», «Сон Раскольникова о лошади»). Комментированное чтение фрагментов романа.	2	19.01. 20.01.	
54-55	Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга в романе.	2	24.01. 26.01.	
56-57	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин, Лебезятников, Лужин, Свидригайлов.	2	27.01. 31.01.	
58-59	Смысл теории Раскольникова. Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича.	2	02.02. 03.02.	
60	Раскольников и Соня Мармеладова. Р.Р. Анализ эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие»	1	07.02.	
61	Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони Мармеладовой. Причины преступления Раскольникова. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	09.02.	
62	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	10.02.	

63	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Сонечка как нравственный идеал автора.	1	14.02.	
64	<i>Р. Р. Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	16.02.	
65	Вн. чтение. Р.Бредбери «Наказание без преступления»	1	17.02.	
	Лев Николаевич Толстой	25		
66	«Толстой – это целый мир» (М.Горький). Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Духовные искания писателя. «Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир».	1	21.02.	
67	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер». Изображение светского общества Петербурга.	1	28.02.	
68	Изображение светского общества Москвы (Смерть Безухова. Атмосфера дома Ростовых).	1	02.03.	
69	«Черты породы». Болконские.	1	03.03.	
70	Жизненный поиск главных героев.	1	07.03.	
71	Роль личности и народа. Р.Р. Анализ эпизодов «Смотр в Браунау», «Шенграбенское сражение»	1	13.03.	
72	Р.Р. Анализ эпизодов «Сватовство Анатоля к Мари», «Женитьба Пьера на Элен»	1	14.03.	
73	Осуждение войны в романе. Р.Р. Анализ эпизода «Аустерлицкое сражение»	1	16.03.	
74	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1	17.03.	
75	Изображение в романе войны 1807 года. Показ ее антинародного характера.	1	21.03.	
76-77	Духовная жизнь главных героев романа. Спор князя Андрея и Пьера в Богучарове о смысле жизни.	2	23.03. 24.03.	
78-79	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2	04.04. 06.04.	
80	«Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого.	1	07.04.	
81	Исторические взгляды Л.Н.Толстого и их отражение в романе. Р.Р. Анализ эпизода «Переправа через Неман».	1	11.04.	
82-83	Начало войны 1812 года в изображении Л.Н.Толстого. Платон Каратаев: русская картина мира.	2	13.04. 14.04.	
84-86	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	3	18.04. 20.04.21.04.	

87	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1	25.04.	
88	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1	27.04.	
89	Нравственно - философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1	28.04.	
	<i>Р. Р. Домашнее сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»</i>			
	Современная литература о войне			
90-94	Вн./чт. Тема войны в литературе 20 века Вн./чт. Вов в произведениях Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, А. Твардовского, В. Кондратьева	4	03.05. 04.05.05.05. 11.05.	
	Антон Павлович Чехов	5		
95-96	Тайна личности А.П. Чехова. Мир Антоши Чехонте. «Маленькая трилогия»	2	12.05. 16.05.	
97	Путь от Старцева к Ионычу. Чтение и анализ рассказа Чехова «Ионыч»	1	18.05.	
98	А.П. Чехов. «Вишневый сад»	1	19.05.	
99	«Вся Россия – наш сад». Отношение к вишневому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской.	1	23.05.	
	<i>Р. Р. Домашнее сочинение по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»</i>			
100- 102	Зарубежная литература. Читательская конференция.	3	25.05.26.05. 30.05.	
	Итого	102		