


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.И. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов /
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 10б класса

учителя первой квалификационной категории

Буравской А.А.

2017/2018 учебный год

Пояснительная записка.

Сведения о программе:

Курдюмова Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2013.

Информация о внесенных изменениях:

введены уроки внеклассного чтения : Ф.Абрамов «Поездка в прошлое» (1ч)

Р.Бредбери «Наказание без преступления»(1ч.)

Программа Т.Ф. Курдюмовой	Рабочая программа
А.С.Пушкин -5ч.	7ч.
М.Ю.Лермонтов-2.	5ч.
Н.В.Гоголь-2ч.	3ч.
Н.А.Островский-7ч.	10ч.
И.А.Гончаров-7ч.	8ч.
И.С.Тургенев-9ч.	19ч.
Н.А.Некрасов-8ч.	10ч.
Ф.И.Тютчев-3ч.	4ч.
А.Фет-3ч.	4ч.
Н.С.Лесков-3ч.	8ч.
М.Салтыков-Щедрин-3ч.	9ч.
Л.Н.Толстой-21ч.	30ч.
Ф.М.Достоевский-11ч.	14ч.
А.П.Чехов-6ч.	7ч.
А.Толстой-2ч.	3ч.

Программа рассчитана на **170** часов учебного времени (в неделю 5 часов).

Сочинений-6

Учебник Курдюмовой Т.Ф. Литература.10класс: учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2013.

Содержание учебного предмета, курса

1. Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

2. Литература I половины 19 века

А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь

А. С. Пушкин Жизнь и творчество

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет

угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Иван Александрович Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

Александр Николаевич Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации.

Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

Иван Сергеевич Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Федор Иванович Тютчев

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Афанасий Афанасьевич Фет

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Литература 60 – 70- годов 19 века

Н.С. Лесков

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

В.Ч. «Леди Макбет Мценского уезда»

А.К. Толстой (для самостоятельного изучения)

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Николай Алексеевич Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города», «Господа Головлевы» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Федор Михайлович Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Лев Николаевич Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Современная литература о войне

ВОВ в творчестве писателей и поэтов 20 века.

Антон Павлович Чехов

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Зарубежная литература

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать/понимать**

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Календарно – тематическое планирование

№урока	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	02.09.	
2	Россия в первой половине 19 века. Классицизм.	1	02.09.	
3	Сентиментализм как литературное направление.	1	05.09.	
4	Романтизм как литературное направление.	1	08.09.	
5	Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века.	1	08.09.	
6	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	09.09.	
7	Романтическая лирика периода южной ссылки.	1	12.09.	

	«Погасло дневное светило». «Подражание Корану».			
8	Тема поэта и поэзии «Поэт», «Поэту».	1	15.09.	
9	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия».	1	15.09.	
10	Петербургская повесть «Медный всадник».Своеобразие, жанр, композиция.	1	16.09.	
11	Социально-философские проблемы поэмы.	1	19.09.	
12	«Борис Годунов»-первая подлинно русская трагедия.	1	22.09.	
13	М. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	22.09.	
14	Молитва как жанр в лирике Лермонтова.	1	23.09.	
15	Тема жизни и смерти. «Валерик».	1	23.09.	
16	Философские мотивы лирики. «Сон».	1	26.09.	
17	Образ демона в творчестве М. Лермонтова.	1	29.09.	
18	Н. Гоголь. Слово о писателе.	1	29.09.	
19	Повесть «Невский проспект»- история создания. Образ города в повести.	1	30.09.	
20	Особенности стиля Н. Гоголя. Своеобразие его творческой манеры.	1	30.09.	
21-22	Русская литература и журналистика второй половины 19 века.	2	03.10. 06.10.	
23	А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Ведущие темы лирики поэта.			
	Иван Александрович Гончаров	8		
24	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Кто такой Илья Ильич Обломов? (гл.1)	1	06.10.	
25	Образ главного героя. (ч.1)	1	07.10.	
26	Р.Р.Анализ эпизода «Сон Обломова».	1	07.10.	
27	Обломов и Штольц.	1	10.10.	
28	Ольга Ильинская и Обломов. (ч. 2)	1	13.10.	
29	Новая квартира на Выборгской стороне у Пшеницыной. Развитие отношений Обломова и Ольги.(ч.3)	1	13.10.	
30	Обломов и Пшеницына. (ч.4)	1	14.10.	
31	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. Гончарова «Обломов»</i>	1	14.10.	
32-33	Эстетическая теория Н.Чернышевского.Роль романа «Что делать?» в литературном процессе19 века.	2	17.10. 20.10.	
	Александр Николаевич Островский	10		
34	«Колумб Замоскворечья» (очерк жизни и творчества А.Островского)	1	20.10.	
35-36	Творческая история «Грозы». Споры вокруг «Грозы». Комментированное чтение и работа над 1-2 д. «Грозы»	2	21.10. 24.10.	
37-39	Быт и нравы «темного царства». Обличение	3	27.10.28.10.	

	самодурства, грубой силы и невежеств. Работа над 3-5 д. «Грозы»			
40-41	Сила и слабость Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	2	28.10. 07.11.	
42-43	«Горячее сердце» в «темном царстве». «Бесприданница»	2	10.11. 10.11.	
	Иван Сергеевич Тургенев	19		
44	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Эпоха, отраженная в романе «Отцы и дети». Анализ гл.1-5	1	11.11.	
45-46	Взаимоотношения Базарова и Н.П. и П.П. Кирсановыми.(гл.6-11)	2	11.11. 14.11.	
47-48	Еще «отцы» и еще «дети». Базаров и Аркадий в городе. Провинциальные «львы» и провинциальные нигилисты.(гл.12-13)	2	17.11.	
49-50	Базаров и Одинцова.(гл.13-19,22,25-27)	2	18.11.	
51-52	Базаров и его родители. Базаров: протагонист или антигерой?	2	21.11. 24.11.	
53-54	Р.Р.Анализ эпизода «Разговор Аркадия под стогом»	2	24.11.	
55-56	Р.Р.Анализ эпизода «Смерть Базарова»	2	25.11.	
57-58	<i>Р. Р. Классное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети»</i>	2	25.11. 28.11.	
59-60	<i>И.Тургенев.Роман «Дворянское гнездо».</i>	2	01.12.	
61-62	<i>И.Тургенев. Роман «Рудин».</i>	2	02.12.	
63	В.чтение.Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое»	1	05.12.	
	Федор Иванович Тютчев	4		
64-65	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	2	08.12.	
66-67	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	2	09.12.	
	Афанасий Афанасьевич Фет	4		
68	Личность и судьба поэта	1	12.12.	
69-71	«Стихи пленительные Фета» (анализ стихотворений)	3	15.12. 16.12.	
	Н.С. Лесков	8		
72-74	Н.С. Лесков.Страницы биографии и творчества.«Леди Макбет Мценского уезда».Загадка женской души.	3	16.12. 19.12. 22.12.	
75-77	Вн./чт. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	3	22.12.23.12.	
78-79	Р.Р. Классное сочинение Николай Алексеевич	2	26.12.	
		7		

	Некрасов			
80-81	«Поэт мести и печали». (Очерк жизни и творчества Н.Некрасова). Основные темы и идеи лирики Некрасова .	2	09.01. 12.01.	
82	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Чтение «Пролога»	1	12.01.	
83-84	Образы крестьян-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Идеал счастья в поэме	2	13.01.	
85	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	16.01.	
86	Народ и Гриша Добросклонов.	1	19.01.	
	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	9		
87	«Прокурор общественной жизни». (Очерк жизни и творчества М. Салтыкова – Щедрина)	1	19.01.	
88-89	Сказки для «детей изрядного возраста». Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. Идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина	2	20.01.	
90-91	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»: история создания. Анализ гл.1	2	23.01. 26.01.	
92-93	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Анализ гл.2-4	2	26.01. 27.01.	
94-95	М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы». Анализ гл.5-7	2	27.01. 30.01.	
	<i>Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Салтыкова – Щедрина</i>			
	Федор Михайлович Достоевский	14+1		
96-97	Встреча с Достоевским: мыслителем, художником и человеком. «Все сердце мое с кровью положится в этот роман». История создания романа «Преступление и наказание».	2	02.02.	
98-99	Анализ эпизодов ч.1 («Письмо матери», «Сон Раскольников о лошади»). Комментированное чтение фрагментов романа.	2	03.02.	
100-102	Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга в романе.	3	06.02. 09.02.	
103-105	Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин, Лебезятников, Лужин, Свидригайлов.	3	10.02. 13.02.	
106-	Смысл теории Раскольникова. Три встречи	3	16.02.	

108	Раскольников и Порфирия Петровича.		17.02.	
109-110	Раскольников и Соня Мармеладова. Р.Р. Анализ эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие»	2	20.02. 27.02.	
111-112	Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони Мармеладовой. Причины преступления Раскольникова. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	02.03.	
113	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1	03.03.	
114-115	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Сонечка как нравственный идеал автора.	2	03.03. 06.03.	
116-117	<i>Р. Р. Классное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2	13.03.	
118	Вн. чтение. Р.Бредбери «Наказание без преступления»	1	16.03.	
	Лев Николаевич Толстой	30		
119	«Толстой – это целый мир» (М.Горький). Жизненный и творческий путь Л. Толстого. Духовные искания писателя. «Я старался писать историю народа». История создания романа «Война и мир».	1	16.03.	
120-121	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер». Изображение светского общества Петербурга.	2	17.03.	
122	Изображение светского общества Москвы (Смерть Безухова. Атмосфера дома Ростовых).	1	20.03.	
123-124	«Черты породы». Болконские.	2	23.03.	
125-126	Жизненный поиск главных героев.	2	24.03.	
127	Роль личности и народа. Р.Р. Анализ эпизодов «Смотр в Браунау», «Шенграбенское сражение»	1	03.04.	
128	Р.Р. Анализ эпизодов «Сватовство Анатоля к Мари», «Женитьба Пьера на Элен»	1	06.04.	
129	Осуждение войны в романе. Р.Р. Анализ эпизода «Аустерлицкое сражение»	1	06.04.	
130	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	1	07.04.	
131	Изображение в романе войны 1807 года. Показ ее антинародного характера.	1	07.04.	
132-134	Духовная жизнь главных героев романа. Спор князя Андрея и Пьера в Богучарове о смысле жизни.	3	10.04. 13.04.	

135-137	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	3	14.04. 17.04.	
138	«Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого.	1	20.04.	
139	Исторические взгляды Л.Н.Толстого и их отражение в романе. Р.Р. Анализ эпизода «Переправа через Неман».	1	20.04.	
140-141	Начало войны 1812 года в изображении Л.Н.Толстого. Платон Каратаев: русская картина мира.	2	21.04.	
142-144	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	3	24.04.	
145-146	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	2	27.04.	
147	Уроки Бородин. Анализ сцен сражения.	1	28.04.	
148	Нравственно - философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1	28.04.	
	<i>Р. Р. Домашнее сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»</i>			
	Современная литература о войне			
149-153	Вн./чт. Тема войны в литературе 20 века Вн./чт. Вов в произведениях Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, А. Твардовского, В. Кондратьева	5	04.05. 05.05. 08.05.	
	Антон Павлович Чехов	7		
154-156	Тайна личности А.П. Чехова. Мир Антоши Чехонте. «Маленькая трилогия»	3	11.05. 12.05.	
157-158	Путь от Старцева к Ионычу. Чтение и анализ рассказа Чехова «Ионыч»	2	12.05. 15.05.	
159	А.П. Чехов. «Вишневый сад»	1	18.05.	
160	«Вся Россия – наш сад». Отношение к вишневому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской.	1	18.05.	
	<i>Р. Р. Домашнее сочинение по пьесе А. Чехова «Вишневый сад»</i>			
161-170	Зарубежная литература. Читательская конференция.	10	19.05.-31.05.	
	Итого	102		