

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.Л. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов/
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8а класса

учителя первой квалификационной категории

Буравской А.А.

2017/2018 учебный год

Пояснительная записка

Сведения о программе:

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-9 классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2014г).

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных школ: « Литература 8 класс» в 2 частях. Авторы: В.Я.Коровина,В.П.Журавлев,В.И.Коровин. Москва: Просвещение,2016г.

В программу внесены следующие изменения (добавлены уроки внеклассного чтения для расширения читательского кругозора, повышения речевой культуры обучающихся):

- 1)Н.В.Гоголь «Нос», «Шинель»(2ч.)
- 2)И.С.Тургенев «Ася»(4ч.)
- 3)В.Г.Короленко «Слепой музыкант»(3ч.)
- 4)К.Г.Паустовский. Повести и рассказы.(3ч.)

Программа рассчитана на **68 часов** (из расчёта 2 урока в неделю).

Сочинений -5

Промежуточная аттестация-1 (тест)

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

Ученик научится:

Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, испытывать чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов. Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации(словари, энциклопедии, интернет –ресурсы). Любить и уважать Отечество, его язык, культуру. Испытывать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоении;
эмоционально положительно принимать свою этническую идентичность;
уважать и принимать другие народы России и мира,
проявлять межэтническую толерантность;
испытывать потребность в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

Регулятивные УУД:

осуществлять целеполагание;
самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
анализировать условия достижения цели;
устанавливать целевые приоритеты;
выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

Ученик получит возможность научиться:

принимать решения в проблемной ситуации;
самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
высказывать и обосновывать свою точку зрения;
устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
создавать тексты определённого жанра.

Ученик получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

давать определения понятиям;
обобщать понятия;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
пользоваться изучающим видом чтения;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
строить рассуждения; осуществлять сравнение;
излагать содержание прочитанного текста выборочно;
устанавливать причинно-следственные связи;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
осуществлять анализ;
учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
осуществлять классификацию.

Ученик получит возможность научиться:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.

Ученик получит возможность научиться:

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

На материале жизненных и литературных впечатлений писать рассказ-характеристику.

Содержание учебного предмета, курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*», «*Нос*», «*Портрет*».

Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»;

М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
1-2	Введение. Литература и история. Литература и другие виды искусства. УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений («Предание о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»).	2	06.09. 09.09.	
3	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Рр Устная характеристика князя Александра.	1	13.09.	
4	Из древнерусской литературы. «Повесть о Шемякином суде» Осуждение судопроизводства.	1	16.09.	
5-7	Д.И.Фонвизин «Недоросль» 1.Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеейно-тематическое содержание произведения. Чтение и изучение комедии. 2. Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль». 3. Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Р.р. Ответ на вопрос. «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	3	20.09. 23.09. 27.09.	
8	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	30.09.	
9	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	1	04.10.	
10-19	А.С.Пушкин .«Капитанская дочка». 1. «Береги честь смолоду». Петр Гринев – герой и рассказчик (главы 1-2). 2. «Счастье воскресило меня». Гринев в Белогорской крепости(главы 3-5). 3. «Улица моя тесна ; воли мне мало...» Пугачев и Гринев. 4. Р.р.Анализ эпизода. «Сон Петруши». 5. Пугачев и Гринев(главы 6-8). 6. «Казнить так казнить, миловать так миловать...» (главы 11-12).Р.р. Изложение эпизода. «Суд Пугачева». 7. Р.р. Сравнительная характеристика. « Военный совет в	10	07.10. 11.10. 14.10. 18.10. 21.10. 25.10. 28.10. 08.10. 11.11. 15.11.	

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
	Оренбурге и пирушка у Пугачева» (главы 8,10). 8.Тема милосердия в повести. Пугачев – императрица –Маша (главы 13-14). 9. Р.р. Подготовка к сочинению. 10. Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
20	Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	18.11.	
21-23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». 1.М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. 2. Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме. 3. Р.р.Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	3	22.11. 25.11. 29.11.	
24-30	Н.В.Гоголь «Ревизор». 1.Н. В. Гоголь .О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников. 2. Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии. 3. Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия. 4.Дары города. Анализ четвёртого действия. 5. Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. 6. Р.р. Подготовка к сочинению. 7. Р.р. Сочинение по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	7	02.12. 06.12. 09.12. 13.12. 16.12. 20.12. 23.12.	
31-33	В.чт.Н.В.Гоголь «Нос», «Шинель», «Портрет».	3	27.12. 10.01. 13.01.	
34-37	И.С.Тургенев. «Ася». 1. Знакомство с героями.(гл.1-3). 2-3. «Что за хамелеон эта девушка!» (гл.4-10) 4.Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Р.р. Анализ эпизодов. Р.р.Ответ на вопрос. «Почему не состоялось счастье героев повести И.С.Тургенева «Ася»?»	4	17.01. 20.01. 24.01. 27.01.	

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
38	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно- политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения.	1	31.01.	
39	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	1	03.02.	
40-42	Л.Н.Толстой «После бала» Рассказ «После бала». 1.Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. 2. Диспут. «Был ли полковник двуличным человеком?» 3. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Рр Подготовка к дом. сочинению по рассказу «После бала»	3	07.02. 10.02. 14.02.	
43	А.П.Чехов «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы.	1	17.02.	
44	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи»	1	21.02.	
45	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Р.р.Дом.сочинение по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	28.02.	
46	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	03.03.	
47-49	В.чт.В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». 1. В.Г.Короленко. «Человек с большим и сильным сердцем». Знакомство с героями повести(гл.1-2). 2.Петр и Эвелина (гл.3-5). 3.Поиск своего места в жизни (гл.6,эпилог). Р.р.Дом.сочинение. Проблема нравственного выбора в повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	3	07.03. 14.03. 17.03.	
50-52	В.чт.А.Грин .«Алые паруса». 1.А.Грин. «Человек светлой мечты».Ассоль и Грей. (гл.1-2). 2.Навстречу мечте (гл.3-5). 3.Встреча Ассоль с Греем (гл.6-7).	3	21.03. 24.03. 04.04.	
53	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	07.04.	
54	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1	11.04.	
55	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	14.04.	

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата прогр.	Дата факт.
56	М. А. Осоргин .«Пенсне».	1	18.04.	
57	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко .«История болезни».	1	21.04.	
58	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа».	1	25.04.	
59	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	28.04.	
60	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	05.05.	
61	Р.р. Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон» Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1	12.05.	
62-64	В.чт.К.Паустовский.Повести и рассказы.	3	16.05. 19.05. 23.05.	
65	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.	1	25.05.	
66	Промежуточная аттестация.	1	26.05.	
67-68	Зарубежная литература. Читательская конференция.	2	30.05. 31.05.	
Итого		68		