

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.Л. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов /
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6б класса

учителя первой квалификационной категории

Кореньковой Е.Г.

2017/2018 учебный год

Пояснительная записка рабочей программы.

Сведения о программе :

программа по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-9 классов на основе ФГОС под редакцией В.Я. Коровиной.

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: «Просвещение». 2016г.

Информация об используемом учебнике:

Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса в 2-х ч.

Авторы: Коровина В.Я. и др. М.: «Просвещение», 2014 г.

Информация о внесенных изменениях: изменения не вносились.

Информация о количестве часов:

Кол-во часов: **102** (**3** урока в неделю)

Сочинений **-4**

Промежуточная аттестация-**1**

Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса):

Предметные :

ученик научится:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

▪

ученик получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-

выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Метапредметные :

ученик научится:

-умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ученик получит возможность научиться:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные:

ученик научится:

- формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формированию экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

ученик получит возможность научиться:

- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

- совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Содержание учебного предмета, курса.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).
Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов(2). Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой

жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА:

Александр Степанович Грин(1ч.) Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Срезал» Неустроенность и неудовлетворенность жизнью героя, который вымещает зло на земляках, достигших определенных результатов в жизни.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

А.А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С.А. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. **Н. М. Рубцов.** *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	02.09	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	05.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	07.09	
4	Загадки	1	09.09	

5 - 6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	12 .0 9 14 .0 9	
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	16 .0 9	
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	19 .0 9	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	21 .0 9	
1 0	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	23 .0 9	
1 1	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	26 .0 9	
1 2	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	28 .0 9	
1 3	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	30 .0 9	
1 4	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1	03 .1 0	
1 5	А. С. Пушкин. «Выстрел»	1	05 .1 0	
1 6	А.С.Пушкин. «Метель»	1	07 .1 0	
1 7	.Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	10 .1 0	
1 8	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	12 .1 0	

1 9	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	14 .1 0	
2 0	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	17 .1 0	
2 1	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	19 .1 0	
2 2 2	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	21 .1 0	
2 3 3	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	24 .1 0	
2 4 4	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	26 .1 0	
2 5 5	К.Сочинение по повести «Дубровский»- №1	1	28 .1 0	
2 6 6	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	07 .1 1	
2 7 7	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	09 .1 1	
2 8 8	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	11 .1 1	
2 9 9	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	14 .1 1	
3 0 0	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	16 .1 1	

3 1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	18 .1 1	
3 2	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	21 .1 1	
3 3	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	23 .1 1	
3 4	Противопо-ставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворе-нии Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	25 .1 1	
3 5	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	28 .1 1	
3 6	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	30 .1 1	
3 7	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	02 .1 2	
3 8	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	05 .1 2	
3 9	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	07 .1 2	
4 0	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	09 .1 2	
4 1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некра-сова «Железная дорога»	1	12 .1 2	
4 2	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	14 .1 2	

4 3	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	16 .1 2	
4 4	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в «Левше»	1	19 .1 2	
4 5	Сказовая форма повествования.	1	21 .1 2	
4 6	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	23 .1 2	
4 7	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	26 .1 2	
4 8	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	28 .1 2	
4 9	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	09 .0 1	
5 0	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	11 .0 1	
5 1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	13 .0 1	
5 2- 5 4	А.П.Платонов. «Корова»	3	16 .0 1 18 .0 1 20 .0 1	
5 5	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	23 .0 1	

5 6	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	25 .0 1	
5 7	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	27 .0 1	
5 8 5 9	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2	30 .0 1 01 .0 2	
6 0	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	03 .0 2	
6 1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	06 .0 2	
6 2	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	08 .0 2	
6 3 6 4	Нравствен-ные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	10 .0 2 13 .0 2	
6 5	К.Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»-№2	1	15 .0 2	
6 6 6 7	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	2	17 .0 2 20 .0 2	
6 8	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	22 .0 2	

6 9	К.Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»- №3	1	27 .0 2	
7 0	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	01 .0 3	
7 1	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	03 .0 3	
7 2	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	06 .0 3	
7 3	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	13 .0 3	
7 4	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	15 .0 3	
7 5	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	17 .0 3	
7 6	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	20 .0 3	
7 7	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	22 .0 3	
7 8	К.Сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»-№4	1	24 .0 3	
7 9- 8 1	Ф.Искандер «День Чика»	3	03 .0 4 05 .0 4 07 .0 4	

8 2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	10 .0 4	
8 3	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	12 .0 4	
8 4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	14 .0 4	
8 5	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	19 .0 4	
8 6 8 8	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	3	21 .0 4 24 .0 4 26 .0 4	
8 9	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	03 .0 5	
9 0	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1	05 .0 5	
9 1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	08 .0 5	
9 2 9 5	М.Метерлинк «Синяя птица»	4	10 .0 5 12 .0 5 15 .0 5 17 .0 5	

9 6 1 0 0	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	5	19 .0 5 22 .0 5 24 .0 5 26 .0 5 29 .0 5	
1 0 1	Э.Сетон-Томпсон «Снап»	1	30 .0 5	
1 0 2	Читательская конференция. Задания для летнего чтения	1 102 часа	31 .0 5	