

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.Л. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов/
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7б класса

учителя первой квалификационной категории

Зайцевой А.А.

2017/2018 учебный год

Пояснительная записка

Сведения о программе:

Литература 5-9 кл .М :»Просвещение» 2014 год; авторской программы В.Я. Коровиной-Москва «Просвещение».

Учебник В.Я .Коровина и др .Литература: Учебник-хрестоматия для 7 кл . в 2 частях .М :Просвещение 2015

Информация о внесенных изменениях: не вносилась

Количество часов 68

Контрольных сочинений 4

Промежуточная аттестация-1

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

Ученик научится:

- формированию уважительного и доброжелательного отношения к товарищам, его мнению, мировоззрению, культуре
- умению вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
- формированию нравственных понятий, осознанному и ответственному к собственным поступкам
- уметь сопоставлять поступки свои собственные с поступками литературных героев и делать правильные выводы
- уметь сотрудничать со сверстниками
- понимать роль семьи и принимать ценности семейной жизни

Ученик может научиться:

- умению ответственно относиться к урокам, чтению художественных произведений
- познавать историю, культуру своего народа, своего края
- воспитывать в себе чувство долга перед Родиной, гордости за свое Отечество
- Через изучение произведений А. Пушкина ,И .Тургенева и др.
- знать основы культурного наследия народов России и понимать роль писателей, принадлежащих к многонациональной российской литературе
- развивать в себе эстетическое начало через освоение

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- умению эффективно выбрать способ решения познавательных задач(какой эпизод выбрать и какова его роль)
- осуществлять контроль своей деятельности на уроке, уметь правильно оценить свои действия с планируемыми результатами: что я сделал и верно ли осознал прочитанное
- обобщать изложенный материал, сопоставлять данный материал с другим, делать выводы, опираясь на художественный текст.
- Работать по плану: его создавать, по нему строить свой рассказ
- работать согласованно с учителем и товарищами
- для выражения своих мыслей, чувств и понятий использовать различные изобразительно-выразительные средства

Ученик может научиться:

- пользоваться различными источниками для подготовки сообщений, докладов, сичинений
- уметь использовать различные виды пересказов
- принимать правильные решения в проблемных ситуациях
- Глубоко осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Предметные результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной

язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта

о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение .Изображение человека как важнейшая проблема в лит-ре .Предания как автобиография народа	1	01.09	
2	Былина »Вольга и Микула» .Прославление мирного труда	1	05.09	
3	Киевский цикл былин .Новгородский цикл былин »Садко»	1	08.09	
4	Мудрость народа в пословицах и поговорках	1	12.09	
5	Поучение Владимира Мономаха как образец древнерусской лит-ры	1	15.09.	
6	«Повесть о Февронии и Петре Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	19.09	
7	Роль личности в произведениях М. Ломоносова» К статуе...».»Ода на день восшествия...»	1	22.09.	
8	Философские размышления о смысле жизни и свободе в лирике Державина	1	26.09.	
9	А .Пушкин .Изображение Петра 1 в поэме «Полтава»	1	29.09.	
10	«Медный всадник». Тема и идея	1	03.10.	
11	«Песнь о вешем Олеге» и ее летописный источник	1	06.10.	
12	«Борис Годунов» Сцена в Чудовом монастыре.	1	13.10	
13	«Станционный смотритель». Тема отцов и детей» в повести	1	17.10.	
14	Анализ эпизода »Самсон Вырин у Минского» .Дуня и Минский	1	20.10	
15	Р.р Подготовка к сочинению	1	24.10	
16	Р.р .Классное сочинение по творчеству Пушкина	1	27.10	
17	М .Лермонтов» Песня...»Анализ 1части	1	07.11.	
18	«Песня...»Анализ « 2 и 3 част .Нравственный поединок	1	10.11.	

	Калашникова и Кирибеевича.			
19	«Песня...» Проблематика ,особенности сюжета, жанровое своеобразие	1	14.11.	
20	М .Лермонтов »К огда волнуется желтеющая...» Гармония человека и природы	1	17.11.	
21	Н ,Гоголь »Тарас Бульба» Анализ 1 части	1	21.11.	
22	Запорожская Сечь-воинская школа для казаков	1	24.11.	
23	Прославление братства, товарищества, осуждение предательства	1	28.11.	
24	Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за русскую землю	1	01.12.	
25	Рр подготовка к классному сочинению по повести »Тарас Бульба»	1	05.12	
26	Р.р. классное сочинение .по повести «Тарас Бульба»	1	08.12.	
27	И .Тургенев, »Бирюк». Нравственные проблемы	1	12.12.	
28	«Стихотворения в прозе»	1	15.12.	
29	Н .Некрасов »Русские женщины» Судьба русской женщины	1	19.12.	
30	«Размышления у парадного ...»Образ Родины и народа	1	22.12	
31	А Толстой »Василий Шибанов». Правда и вымысел в балладе	1	26.12	
32	«Повесть о том...».Сатирическое изображение нравственных пороков сказке Салтыкова-щедрина	1	09.01.18г.	
33	Р.р .подготовка к дом. сочинению	1	12.01.	
34-35	Повесть Л.Толстого» Детство» .Автобиографический характер	2	16,19.01	
36	А .Чехов» Хамелеон». Живая картина нравов	1	23.01.	
37	А Чехов» Злоумышленник» Тоска» «Размазня». Две России Смех и слезы	1	26.01	
38	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	30.01.	
39	И .Бунин» Лапти» Цифры» Нравственный смысл рассказов	1	02.02.	
40	М .Горький .Автобиографический характер повести	1	06.02.	
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	09.02.	
42	Развлечения и праздники в доме Каширина	1	13.02.	
43	Трудное время в семье Кашириных	1	20.02.	
44	Дружба Алеши с Хорошим Делом	1	27.02.	
45	«Гуманистический пафос «Легенды о Данко»	1	02.03.	
46	Р.р .подготовка к домашнему сочинению	1	06.03.	
47	Сострадание и бессердечность в рассказе »Кусака» Л Андреева	1	13.03.	
48	В .Маяковский »Необычайное приключение...».Анализ стихотв.	1	16.03.	
49	В .Маяковский »Хорошее отношение к лошадям» .Анализ стих.	1	20.03.	
50	А Платонов» Юшка». Друзья и враги главного героя	1	23.03.	
51	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1	03.04.	
52	Философские проблемы в лирике Твардовского	1	06.04.	
53	Интервью с писателем-участником Великой Отечественной войны	1	10.04.	
54	Ф ,Абрамов »О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы	1	13.04.	
55	Идея и символы в рассказе Е .Носова «Кукла»	1	20.04.	
56	Тема памяти и героизма в рассказе Е ,Носова »Живое пламя»	1	24.04.	
57	Ю .Казаков »Тихое утро». Художественный анализ	1	27.04.	
58	Д .Лихачев. »Земля родная» Напутствие молодежи	1	29.04.	
59	Смешное и грустное в рассказе М .Зощенко »Беда»	1	04.05.	
60	Песни на стихи русских поэтов	1	06.05.	
61	Р .Гамзатов »Опять за спиною родная земля» и др.	1	08.05.	
62	Стихи Р .Бернса и Д .Байрона. Прославление подвига	1	11.05.	

63	Японские хокку. Особенности жанра	1	15.05.	
64	О. Генри «Дары волхвов»	1	18.05.	
65	Р .Брэдбери «Каникулы». Реальность и Фантастика	1	22.05.	
66	Промежуточная аттестация	1	24.05.	
67	Резерв	1	25.05.	
68	резерв	1	29.05.	
		итого68		

