

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 6» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО  /Н.А. Евдокимова /	Заместитель директора  /И.И. Старостенко /	Директор школы  / С.С. Орлов/
Протокол от 28 августа 2017г. №1	28 августа 2017г.	Приказ от 29 августа 2017 г. № 47/2 –ОД

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9а класса

учителя первой квалификационной категории

Зайцевой А.А.

2017/2018 учебный год

## Пояснительная записка

### *Сведения о программе*

Литература 5-9 классы М: «Просвещение», 2014 год; Авторская программа В .Я. Коровиной .Москва «Просвещение»

Учебник В .Я. Коровина и др. Литература: 9 класс. Учебник для образовательных учреждений в 2 частях. –М :Просвещение ,2014

*Информация о внесенных изменениях:* интегрирован с курсом «Литература Смоленщины».

Кол-во часов 119

Контрольных сочинений 6

Промежуточная аттестация-1

### Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

#### *Личностные результаты обучения*

Ученик научится:

- уметь оценивать свой уровень сформированности
- осознавать свои мотивы, понимать стремления, оценивать желания
- уметь организовывать дискуссии для выявления конкретных решений
- стремиться к совершенствованию собственной речи
- уважительно относиться к русской культуре
- использовать для решения коммуникативных задач различные источники информации

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать литературу как часть общекультурного наследия России
- проявлять интерес к изучению предмета
- уметь чувствовать выразительность речи
- обсуждать и правильно оценивать принципы моральных норм, которыми должен руководствоваться в жизни

#### *Метапредметные результаты обучения*

Ученик научится:

- ставить цель своей работы
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока
- устанавливать рабочие отношения с товарищами
- принимать решения в проблемной ситуации
- выступать с сообщениями различного характера

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и строить обороты речи на основе скрытого уподобления, образного сближения слов
- правильно оценивать факты, события, явления, выделять причинно-следственные связи
- вести диалог с текстом
- выделять основную идею, смысловое ядро текста
- включать приемы постановки вопроса перед собой и поиски ответа на него, уметь возвращаться к ранее прочитанному

#### *Предметные результаты*

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников. В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

### **Содержание учебного предмета, курса**

Введение.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров

Смоляне в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. Грибоедов и Смоленщина. Декабристы-смоляне

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия)

Смоляне в окружении А. С. Пушкина

Ф. Глинка И. Якушкин. Личность и судьба лучших людей эпохи.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Литературная жизнь Смоленщины начала 20 века.

М. Пришвин, И. Соколов-Микитов.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

М. Булгаков и Смоленщина. «Записки юного врача». Художественное своеобразие «Записок».

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная



основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений

Смоленские страницы в жизни и творчестве Твардовского, Исаковского, Рыленкова.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

Ради жизни на земле. Писатели Смоленщины на войне. Обзор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прощения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во	Дата по плану	Дата по факту
1	Лит-ра и ее роль в духовной жизни человека	1	1.09	
2	Самобытный характер древнерусской лит-ры. История создания и открытия «Слова...»	1	6.09	
3	«Слово...». Его патриотизм. Призыв русских людей к единению ч.1	1	7.09	
4	«Слово...» Жанр .Образы. Гуманизм народного сознания	1	8.09	
5	Смоленщина в древнерусской литературе. «Сказание...»	1	9.09	
6	Р.р .подготовка к сочинению	1	13.09	
7	Р.р .классное контрольное сочинение	1	15.09	
8	Общая характер.лит-ры 18 века .Гражданский пафос русского классицизма	1	16.09	
9	М. Ломоносов ,Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...»	1	20.09	
10	«Ода на день...». Прославление мира, науки, просвещения	1	21.09	
11	Г .Державин. »Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	22.09	
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1	23.09	
13	Г .Радищев. Слово о писателе. «Путешествие...». Изображение действительности. Критика крепостничества.	1	27.09	
14	Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	29.09	
15	Н .Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Осень».	1	30.09	
16	«Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	4.10	
17	Общая х-ка лит-ры 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия	1	5.10	
18	В .Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». »Невыразимое Границы выразимого в слове и в чувстве.	1	6.10	
19	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини	1	7.10	
20	А .Грибоедов. Личность и судьба	1	11.10	
21	«Горе от ума». Особенности композиции. Анализ 1дйст.	1	13.10	
22	Фамусовская Москва. 2 действие	1	14.10	
23	Картина нравов, галерея живых типов. Острая сатира на современное драматургу время 3 дейст	1	18.10	
24	Молодое поколение в пьесе	1	19.10	
25	Р.р Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Язык пьесы	1	20.10	
26	Чацкий в системе образов	1	21.10	
27	Жизненные идеалы фамусовского общества	1	25.10	
28	И .Гончаров» Миллион терзаний»	1	27.10	

29	<i>Р.р.</i> Подготовка к домашнему сочинению	1	<b>28.10</b>	
30	<i>А.Грибоедов и Смоленщина</i>	1	<b>8.11</b>	
31	А.Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика .Дружба и друзья в лирике поэта . «Товарищам» .»Пушину»	1	9.11	
32	А. Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву». Проблема свободы и служения Отчизне.	1	10.11	
33	Южная ссылка . »Цыганы». »»Кавказский пленник». Дружба с декабристами	1	11.11	
34	А, Пушкин в Михайловском. «К морю». Тема свободы и власти	1	15.11	
35	Возвращение Пушкина в Петербург. «Анчар»	1	17.11	
36	Дуэль смерть Углубление конфликта с самодержавием	1	18.11	
37	Любовная лирика в твор-ве поэта .»Я помню...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	1	22.11	
38	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения	1	23.11	
39	Тема поэта и поэзии. Я памятник...»	1	24.11	
40	Р.р .Классное контрольное сочинение	1	25.11	
41	«Евгений Онегин». История создания, онегинская строфа . гл1	1	29.11	
42	Онегин в деревне гл2	1	1.12	
43	Семья Лариных. Встреча Татьяны и Онегина гл3-4	1	2.12	
44	Близость Татьяны к народу гл.5	1	6.12	
45	Дуэль Ленского и Онегина. Глб	1	7.12	
46	Татьяна в Москве гл7	1	8.12	
47	Последняя встреча Онегина и Татьяны. Анализ двух писем.	1	9.12	
48	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	13.12	
49	Лирические отступления. Автор в романе	1	15.12	
50	Белинский и Писарев о романе	1	16.12	
51	«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства	1	20.12	
52	Р.р .Подготовка к домашнему сочинению	1	21.12	
53	Смоляне в окружении А. Пушкина	1	22.12	
54	М. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества «Молитва», «Нет, я не Байрон...»	1	23.12	
55	Образ поэта и пророка. » »Пророк» .»Поэт»	1	27.12	
56	«Смерть поэта» Протест против несправедливости	1	10.01.18г	
57	«Дума» .»Предсказание». Размышления о современном поэту поколения	1	11.01	
58	«Родина». Тема Родины и ее своеобразие	1	12.о1	
59	Адресаты любовной лирики	1	13.01	
60	«Герой нашего времени как психологический роман . Сюжет. Композиция. Печорин как представитель портрета поколений	1	17.01	
61	Анализ повести «Бэла»	1	19.01	
62	«Тамань», «Максим Максимыч»	1	20.о1	

63	«Княжна Мери». Княжна Мери и Печорин. Вера и Печорин	1	24.01	
64	«Фаталист» Ее философско- композиционное звучание	1	25.01	
65	Трагедия молодого поколения 30-х годов 19 столетия	1	26.01	
66	Р.р. подготовка к домашнему сочинению	1	27.01	
67	Н.Гоголь. Судьба и личность. Первые успехи. «Мертвые души». Сюжет. Композиция. Жанр.1 глава.	1	31.01	
68	Чичиков в усадьбе Манилова и Коробочки	1	2.02	
69	Чичиков в гостях у Ноздрева и Собакевича	1	3.02	
70	Чичиков в гостях у Плюшкина .Особенности его разговорной речи	1	7.02	
71	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой	1	8.02	
72	Лирические отступления	1	9.02	
73	Души «мертвые и «живые». Изображение народа. »Повесть о капитане Копейкине»	1	10.2	
74-75	Р.р.Подготовка и письмо контрольного классного сочинения	2	14,16.02	
76	Ф.Достоевский. Слово о писателе .»Белые ночи»	1	17.02	
77	Черты внутреннего мира петербургского мечтателя	1	21.02	
78	А.Островский «Бедность не порок»	1	22.02	
79	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев	1	28.02	
80	Л. Толстой . Слово о писателе. »юность». Формирование личности героя	1	2.03	
81	А. Чехов .»Смерть чиновника». Эволюция образов «маленького человека» и чеховское отношение к нему.» Тоска» .Тема одиночества	1	3.03	
82	Многообразии жанров и направлений в литературе 20 века .И. Бунин »Темные аллеи». История любви героев	1	7.03	
83	Высокие идеалы и предчувствия перемен в лирике Блока	1	14.3	
84	С.Есенин. Тема Родины. Размышления о природе, о жизни, о любви, о предназначении человека.	1	16.03	
85	В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство в его поэзии	1	17.03	
86	М.Булгаков. »Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	21.03	
87-88	Система образов .Гуманистическая позиция автора.	2	22,23.03	
89	М. Булгаков и Смоленщина «Записки...». Свообразие «Записок»...	1	24.03	
90	М.Цветаева. Образ Родины.» Стихи о Москве» .Особенности ее поэтики.	1	4.04	
91	А, А, Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии	1	5.04	
92	Литературная жизнь Смоленщины начала 20 века	1	6.04	
93	Н. Заболоцкий. Философский характер его поэзии	1	7.04	

94	М, Шолохов. Судьба Родины и человека в его рассказе	1	11.04	
95	Особенности композиции. Система образов	1	13.04	
96	Б. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	14.04	
97	А. Твардовский. Стихи о Родине	1	18.04	
98	Военная тема «я убит ...»	1	19.04	
99	А. Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни	1	20.04	
100	Образ праведницы в романе	1	21.04	
101	Тема нравственного подвига в годы Великой Отечественной войны	1	23.04	
102	Песни и романсы на стихи русских поэтов. Романс и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства	1	25.04	
103-105	Смоленские страницы в творчестве Твардовского, Исаковского, Рыленкова	3	27.04.3,4.05	
106	Писатели Смоленщины на войне	1	5..05	
107	Античная лирика. Катулл. Чувства и раздумья в любовной лирике	1	11.05	
108	К. Гораций» Я памятник...»	1	12.05	
109	Данте. «Божественная ночь»	1	16.05	
110	В. Шекспир» Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром	1	17.05	
111	Любовь Гамлета к Офелии и ее трагизм	1	18.05	
112	Философский характер трагедии	1	19.05	
113	Гете «Фауст». Противостояние добра и зла	1	20.05	
114	Трагизм любви Фауста Гретхен. Идеальный смысл трагедии	1	22.05	
115	Промежуточная аттестация	1	23.05	
116-119	резерв	3	25,26,30,31.05	
		Итого	119	